

Kata Ji'in Bunkai



Erich Bilska – Alfred Heubeck

Kata Ji'in

Katabewegung:

Anwendung:



Angriff :
Oi- Zuki

Abwehr:
Uchi- Ude Uke und gleich-
zeitig Gedan- Tetsui- Uchi



Angriff:
Oi- Zuki

Abwehr:
Manji- Uke
(Gedan- Barai)



Kata original:
Manji- Uke

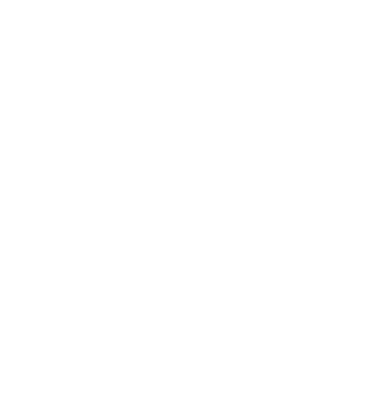
Abwehr:
Nach Gedan- Barai Hand
fassten, Schritt vor und Ge-
dan- Tetsui- Uchi



Angriff: Oi- Zuki

Abwehr: Age- Uke

Gegenangriff: Tate- Oi- Zuki
Bein links hinter das Bein
des Angreifers, werfen, Zuki
und Ellbogenhebel am Knie





Angriff: Oi- Zuki
 Abwehr: Age- Uke

Gegenangriff: Armkontrolle, (Gleichgewicht brechen), gegebenenfalls Zwischenschritt, Oi-Zuki



Angriff: Chudan Oi- Zuki
 Abwehr: Gedan- Barai

Gegenangriff: Fassen und kontrollieren mit Shuto- Uchi in Kiba- Dachi



Als alternative Sequenz eine Folge mit drei Shuto- Uchi unten:



Angriff: Chudan- Oi- Zuki

Abwehr: Gedan- Barai
Greifen



Gegenangriff: Shuto- Uchi



Umgreifen und Zwischen-
schritt zur Abstandskorrektur



Kiba- Dachi hinter dem
Standbein

Gegenangriff: Shuto- Uchi
dann greifen und werfen



Gegenangriff: Shuto- Uchi
Ellenbogenhebel am Knie



Angriff: Beidarmiges Greifen
Abwehr: Kakiwake- Uke
Gleichgewicht brechen durch Druck auf Ellenbogenbeuge
Gegenangriff: Hitsui und (oder) Kin- Geri



Gegenangriff:
auf den gebeugten, entspannten Bauch Tate- Oi- Zuki, dann...



Tate- Gyaku- Zuki

Befreien durch links Uchi-
Ude- Uke auf den Ellbogen
und
mit Gedan- Uraken- Uchi
rechtsZweite Seite in grundschul-
ähnlicherer Ausführung:Angriff: Der Versuch zu
greifen...Abwehr: wird durch
Kakiwake ver-
hindertGegenangriff: Mae- Geri,
dann...



Oi- Zuki und



Gyaku- Zuki



Gleichgewicht brechen mit Uchi- Ude- Uke, dann greifen und werfen





Angriff: Chudan Oi- Zuki

Abwehr: Gedan- Barai

Gegenangriff:

Greifen, ziehen
mit Halbschritt,
umgreifen und...



Drehung mit Tetsui- Uchi,
dann...



Halbschritt, Umgreifen und...



Gedan- Tetsui- Uchi in
Kiba- Dachi



Angriff: Kizami- Zuki
Abwehr: Tate- Shuto- Uke

Gegenangriff: Gyaku- Zuki

Abwehr gegen Gyaku- Zuki
mit Gyaku- Soto- Ude- Uke



2. Gegenangriff: Oi- Zuki

Abwehr gegen Oi- Zuki mit
Soto- Ude- Uke



3. Gegenangriff: Mae- Geri



4. Gegenangriff:
Gyaku- Zuki

Abwehr gegen Gyaku- Zuki
Gayku- Soto- Ude- Uke,
dann Gyaku- Zuki Konter



Abwehr:
Nagashi- Uke, greifen,
dann...



Otoshi- Uke, und mit
Gedan- Barai den Arm zur
Seite drücken und Gyaku-
Zuki



Angriff: Chudan- Oi- Zuki

Abwehr: Gedan- Barai

gleichzeitig

Gegenangriff: Uraken- Uchi



2. Angriff: Gyaku- Zuki

Abwehr: Gedan- Barai

dann beidseitiges Greifen der Arme

Abwehr. Morote- Kosa- Uke



		<p>1. Gegenangriff: Jodan- Zuki</p>
		<p>2. Gegenangriff: Chudan- Zuki</p>

Hinweis: Je länger man sich mit dem Bunkai einer Kata beschäftigt, desto mehr Möglichkeiten findet man für die Ausführung: Dabei bieten sich viele Aufgabenstellungen:

1. Grundschemmäßig, Selbstverteidigungsorientiert, Kampforientiert
 2. Genaue Katabewegung, Abweichungen in der Beinbewegung, Armbewegung, Schnelligkeit, Rhythmus
 3. Komplette Bewegungsfolge, Einzelkombinationen
 4. Historische Bedeutung, moderne Adaption
 5. Anwendungen für Anfänger und Fortgeschrittene
 6. Methodische Hilfen beim Lernen, Automatisierung beim Anwenden
- usw.

Hier wird nur versucht ein an der relativ genauen Kata- Bewegung orientiertes, effizientes und praktikables Beispiel zu geben. Welches Bunkai ein Karateka auswählt, muss eine individuelle Entscheidung bleiben. Die persönliche und eigene Auflösung und Interpretation der Kata ist die Aufgabe, die die Kata immer wieder neu an den Ausführenden stellt.